

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A. Στο κειμενικό απόσπασμα παρουσιάζονται τα οφέλη των ταξιδιών στο άτομο. Μέσω αυτών ο άνθρωπος αποκτά ανεκτίμητες εμπειρίες, αναμνήσεις καλλιεργείται πνευματικά, σωματικά και ψυχικά, οδηγούμενος στην ευτυχία. Σε κάθε περίπτωση λειτουργούν ως τρόπος διαφυγής από μια εξαντλητική καθημερινότητα, εξασφαλίζοντας την ψυχική γαλήνη και ευχαρίστηση του περιηγητή. Παράλληλα, με τα ταξίδια το άτομο γνωρίζει σε βάθος τον εαυτό του, διευρύνει την σκέψη του και αλλάζει τρόπο ζωής ακόμη και νοοτροπίας, καθώς αλληλοεπιδρά με άλλους λαούς.

B1. 1. B

2. B

3. A

4. A

5. Γ

B2. α. Στη δεύτερη παράγραφο η συντάκτρια αναφέρεται στα πολλαπλά οφέλη που μπορεί να αποκομίσει το άτομο από ένα ταξίδι. Προκειμένου να υποστηρίξει τη θέση της αυτή χρησιμοποιεί τη μέθοδο της **αιτιολόγησης** ώστε να διατυπώσει σαφέστερα την άποψή της σχετικά με την ανεκτίμητη προσφορά των ταξιδιών στην κατάκτηση εμπειριών, αναμνήσεων, προσωπικής ολοκλήρωσης « Κι αυτό γιατί...ευτυχίσει». Παράλληλα, αιτιολογεί τη θέση της αυτή αναφέροντας την απόκτηση γνώσεων, την εξασφάλιση ψυχικής και σωματικής υγείας ως πλεονεκτήματα των ταξιδιών « Πνευματικές... απλό ταξίδι». Με τον συγκεκριμένο τρόπο ανάπτυξης επιδιώκει να πείσει και να αποδείξει την αρχική της θέση σχετικά με τα πλεονεκτήματα που μπορεί να αποφέρει στο άτομο η πραγματοποίηση ενός ταξιδιού.

Εναλλακτικά μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως τρόπος ανάπτυξης και το **αίτιο-αποτέλεσμα**.

B2. β. **έτσι ώστε:** αποτέλεσμα

Αν και: αντίθεση-εναντίωση

Ή: διάζευξη

Καθώς και: προσθήκη

Συμπερασματικά: συμπέρασμα-αποτέλεσμα

B3. Στο παραπάνω κείμενο ο συγγραφέας παρουσιάζει με βιωματικό τρόπο ένα ταξίδι στην Άνω Αίγυπτο και τις θετικές εντυπώσεις που του προκάλεσε. Ο βιωματικός χαρακτήρας του γίνεται ιδιαίτερα εμφανής λόγω της χρήσης του **α' ενικού προσώπου** «πηγαίνω, συλλογίζομαι» που προσδίδει εξομολογητικό τόνο στην παρουσίαση του εν λόγω ταξιδιού και φανερώνει το γεγονός ότι πρόκειται για μία προσωπική εμπειρία ή ένα προσωπικό βίωμα του συγγραφέα δηλαδή, την επίσκεψη του στην Άνω Αίγυπτο, τα μέρη και τα μνημεία τα

οποία επισκέφτηκε, αλλά και τον ενθουσιασμό που του προκάλεσαν όλες αυτές οι εικόνες. Ταυτόχρονα, ο βιωματικός χαρακτήρας του κειμένου γίνεται έκδηλος μέσω της **λυρικής περιγραφής** του φυσικού τοπίου της Αιγύπτου «Μπαίνουμε στην Άνω Αίγυπτο...γης» φανερώνεται η επίδραση του τοπίου στον ψυχισμό του συγγραφέα.

Εναλλακτικοί κειμενικοί δείκτες.

1. Α' πληθυντικό πρόσωπο
2. Εικόνες

Γ.

Το ταξίδι, κατά τη γνώμη μου, λειτουργεί λυτρωτικά για το ποιητικό υποκείμενο, καθώς το απαλλάσσει από τη συναισθηματική φόρτιση που βιώνει, πιθανόν από την ματαίωση των προσδοκιών και τον κλονισμό των αξιών του. Οι **παρομοιώσεις** « σα θηλιά το λαϊμό, δαγκώνει σα φίδι», αισθητοποιούν την απογοήτευση και την ασφυξία του ποιητικού υποκειμένου, που του προκαλούν την ανάγκη για φυγή και απόδραση μέσω ενός παράξενου «παράξενου» και ατέρμονου ταξιδιού «χωρίς τελειωμό». Στη διάρκειά του, όπως δηλώνεται με την χρήση **υποτακτικής έγκλισης** « να τραβώ, να μη βρίσκω, να νιώθω, να μη φέγγει», επιθυμεί την εσωτερική ελευθερία, την απομόνωση, τη γαλήνη αλλά και την αποφυγή οποιασδήποτε ερωτικής εμπειρίας που θα το πληγώσει και θα το φθείρει «και κάτου γυναίκα καμιά». Μόνο έτσι, στο πλαίσιο αυτής της εσωτερικής αναζήτησης θα επανασυνδεθεί με τον εαυτό του, τον εσωτερικό του κόσμο και θα διαφυλάξει τις αξίες του και κυρίως αυτήν της αγάπης, όπως εκφράζεται με την **προσφώνηση** « Ε! αγάπη από σε να χαθώ!».

Αν βρισκόμουν σε παρόμοια συναισθηματική κατάσταση με αυτή του ποιητικού υποκειμένου θα αντιδρούσα με τον ίδιο τρόπο, θα επιδίωκα δηλαδή αυτό το ταξίδι αυτοπροσδιορισμού. Η ανάγκη φυγής τόσο από τα προβλήματα της καθημερινότητας όσο και από τις απογοητεύσεις που μου προκαλεί η υποκρισία στις ανθρώπινες σχέσεις είναι επιβεβλημένη. Η αναζήτηση, λοιπόν, του βαθύτερου εαυτού μου και η κατάκτηση της αυτογνωσίας μπορεί να επέλθει από ένα τέτοιο ταξίδι, νοερό ή πραγματικό.

Εναλλακτικοί κειμενικοί δείκτες

1. Α' ενικό πρόσωπο: θέλω, τραβώ, βρίσκω, νιώθω
2. Επαναλήψεις: χωρίς, να τραβώ
3. Μεταφορές: ψυχή να μη βρίσκω, κόσμο τυφλό και βουβό
4. Εικόνες: κλεισμένα σπίτια, τζάκια σβησμένα
5. Ασύνδετο: ατέλειωτο, έρμο, σ' άγνωστη χώρα
6. Χρήση επιθέτων: ατέλειωτο, έρμο
7. Σημεία στίξης (Θαυμαστικό): Ε!, να χαθώ!

Δ. Τίτλος : "Αναζητώντας τον εαυτό μας "

Πρόλογος : αφόρμηση

Βασική ιδέα

Ομαλή μετάβαση - Αναφορά στα ζητούμενα

Κύριο μέρος :

Α΄ ζητούμενο : Συμφωνία με τον βασικό ισχυρισμό

1. Τα ταξίδια αποτελούν έναν συνδυασμό ψυχικής και συναισθηματικής ανάτασης : χαρά, ενθουσιασμός , αισιοδοξία, ψυχική ευφορία .
2. Αποτελούν μέσο εκτόνωσης από την πιεστική και πνιγηρή καθημερινότητα. Βοηθούν να αποβάλλουμε το άγχος και η αναζωογόνηση που νιώθουμε από το ταξίδι έχει διάρκεια.
3. Θεωρούνται ευκαιρία σύσφιξης και αναζωογόνησης των διαπροσωπικών σχέσεων ,αφού προσφέρουν ποιοτικό χρόνο επικοινωνίας με την οικογένεια και τους φίλους.
4. Λειτουργούν ως μέσο ενδοσκόπησης για την κατάκτηση της αυτογνωσίας.

Β ζητούμενο : Τρόποι αναζήτησης προσωπικής ηρεμίας και ισορροπίας – αιτιολόγησή τους

1. Οργάνωση της ζωής , προγραμματισμός των υποχρεώσεων προκειμένου να αποφευχθεί το άγχος το οποίο αποτελεί τροχοπέδη στη διατήρηση της ψυχικής ισορροπίας .
2. Αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου με υγιείς – θετικές επιλογές που οδηγούν στην ψυχική ευεξία : επαφή με την φύση (άσκηση φυσικών δραστηριοτήτων : περίπατοι, ποδήλατο) και ενασχόληση με οτιδήποτε ικανοποιεί την δημιουργικότητα του ατόμου ώστε να επέλθει ξεκούραση από την καθημερινότητα και σωματική ευεξία.
3. Ενασχόληση με καλλιτεχνικές δραστηριότητες (μουσική , θέατρο, κινηματογράφος) μέσα από τις οποίες το άτομο θα έρθει σε επαφή με κάθε μορφή τέχνης καλλιεργώντας την προσωπικότητά του.
4. Επαφή με τα βιβλία (φιλιαναγνωσία) το οποίο αποτελεί μέσο πνευματικής ανάτασης .
5. Υγιείς και ισορροπημένες διαπροσωπικές σχέσεις μέσα από τις οποίες θα καταπολεμηθεί η μοναξιά και θα ικανοποιηθεί το αίσθημα της επικοινωνίας (στιγμές γέλιου , χαράς και αποφυγή αρνητικών σκέψεων).

Επίλογος : Ανακεφαλαίωση – Συμπέρασμα

Υπογραφή αρθρογράφου

ΠΡΟΣΟΧΗ

Το θέμα των φετινών Πανελληνίων έχει διδαχθεί και βρίσκεται στο βιβλίο του φροντιστηρίου μας «ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ» στις σελίδες 129-130 & 172-173

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΡΓΥΡΗ ΣΙΡΔΑΡΗ